

Je ne mâche pas mes mots

CAMILLE

arrangement: L. Deschâteaux

Je ne mâche pas _____ mes mots _____ je ne mâche pas _____

O

O

Detailed description: This system contains the first five measures of the song. The vocal line is in treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. The lyrics are 'Je ne mâche pas _____ mes mots _____ je ne mâche pas _____'. The piano accompaniment consists of two staves, both in treble clef, with a key signature of one flat and a common time signature. The piano part features a series of whole notes, each with a fermata, and is marked with a large 'O' below the staff.

6

mes mots _____ s'il m'ar - rive d'ê - tre fou dro yée par l'é
fois je me dé lect' a vant de

6

Je ne mâche pas

6

Je ne mâche pas

6

G. Cs.

Batt.

Detailed description: This system contains measures 6 through 10. Measure 6 is marked with a '6'. The vocal line continues with 'mes mots _____ s'il m'ar - rive d'ê - tre fou dro yée par l'é fois je me dé lect' a vant de'. The piano accompaniment continues with whole notes and fermatas. Measures 7 and 8 are marked with a '6'. The lyrics 'Je ne mâche pas' appear in measures 9 and 10. The piano accompaniment includes a drum set part at the bottom, labeled 'G. Cs.' and 'Batt.', with a circled 'x' in the bass drum part in measure 10.

Je ne mâche pas mes mots

2
10



clair au cho co lat, très sou vent je me rai sonn' a vant de re plon ger mon doigt dans la
dé vo rer ma proie, que je lâch' un peu de les te com me le fe raient des chats a vant



je ne mâche pas mes mots je ne mâche pas je ne mâche pas mes mots



je ne mâche pas mes mots je ne mâche pas je ne mâche pas mes mots

G. Cs.

Batt.

13



mar me lad' aux pom mes pré pa rée a ca pel la sur le pia no
de don ner ma lan gue je pour lè che sep t(e) fois sur ta dou ce peau



je ne mâche pas je ne mâche pas O



je ne mâche pas je ne mâche pas je ne mâche pas

G. Cs.

Batt.

16



Si la seu le vue du miel suf fit à cla ri fier ma voix,
si la cui sine vient du coeur la mu siqu' vient de l'es to mac, et si



Je ne mâche pas je ne mâche pas mes mots



je ne mâche pas Je ne mâche pas je ne mâche pas mes mots

G. Cs.

Batt.

Je ne mâche pas mes mots

19

l'as par tam' à sa mé mère n'é dul co re ra pas — la co lère de voir sous la prin
j'aim' au tant les trip' c'est que les tri pes sont à moi et pour preu' de mon ar deur j'é cri rai

19 je ne mâche pas je ne mâche pas mes mots je ne mâche pas

19 je ne mâche pas je ne mâche pas mes mots je ne mâche pas

G. Cs.
Batt.

22

cesse un pe tit pois — O. G. M. Oh! — Je ne mâche pas —
au sty lo d'or geat sur la nappe à car reaux.

22 je ne mâche pas O Je ne mâ che

22 je ne mâche pas je ne mâche pas je ne mâche pas Je ne mâ che

G. Cs.
Batt.

26

— mes mots — je ne mâche pas — mes mots —

26 pas Je ne mâ che pas Je ne mâ che pas

26 pas Je ne mâ che pas Je ne mâ che pas

G. Cs.
Batt.

Je ne mâche pas mes mots

4

31

Musical staff 1 (treble clef) with lyrics: Si par - Je ne mâche pas je ne mâche pas mes mots

Musical staff 2 (treble clef) with lyrics: Je ne mâ che pas mes mots Je ne mâche pas je ne mâche pas mes mots

Musical staff 3 (treble clef) with lyrics: Je ne mâ che pas mes mots

Musical staff 4 (G. Cs. and Batt.)

35

Musical staff 5 (treble clef) with lyrics: Je ne mâche pas je ne mâche pas mes mots Je ne mâche pas Je ne mâche pas

Musical staff 6 (treble clef) with lyrics: Je ne mâche pas je ne mâche pas mes mots Je ne mâche pas Je ne mâche pas

39

Musical staff 7 (treble clef) with lyrics: Je ne mâche pas Je ne mâche pas Au nom de la Cas - ta - fiore au

Musical staff 8 (treble clef) with lyrics: je ne mâche pas Je ne mâche pas Je ne mâche pas

Musical staff 9 (G. Cs. and Batt.)

42

coeur d'ar - ti - chaud de la ta - ren - telle et du tar - tare au cou-teau
je ne mâche pas mes mots je ne mâche pas je ne mâche pas mes mots

G. Cs.
Batt.

Detailed description: This system contains measures 42, 43, and 44. The vocal line is in a B-flat major key signature with a common time signature. It features a melody of eighth and quarter notes. The lyrics are: "coeur d'ar - ti - chaud de la ta - ren - telle et du tar - tare au cou-teau" for measure 42, and "je ne mâche pas mes mots je ne mâche pas je ne mâche pas mes mots" for measures 43 and 44. The guitar and bass parts are shown below the vocal line, with the guitar part starting at measure 42 and the bass part starting at measure 43.

45

du cou - lis aux fraises et de ma voix dans l'é-cho je ne mâche pas je ne mâche pas je ne
je ne mâche pas je ne mâche pas O _____

G. Cs.
Batt.

Detailed description: This system contains measures 45, 46, 47, and 48. The vocal line continues with the lyrics: "du cou - lis aux fraises et de ma voix dans l'é-cho je ne mâche pas je ne mâche pas je ne" for measure 45, and "je ne mâche pas je ne mâche pas O _____" for measures 46, 47, and 48. The guitar and bass parts continue below the vocal line.

49

mâche pas _____ mes mots _____ mes mots _____
o _____

G. Cs.
Batt.

Detailed description: This system contains measures 49, 50, 51, and 52. The vocal line features the lyrics: "mâche pas _____ mes mots _____ mes mots _____" for measure 49, and "o _____" for measures 50, 51, and 52. The guitar and bass parts continue below the vocal line.

Je ne mâche pas mes mots

6

54

mes mots _____ mes mots _____

G. Cs.
Batt.

Detailed description: This system covers measures 54 to 58. The vocal line (top staff) features a melodic phrase starting with a quarter rest, followed by eighth notes, and a half note. The lyrics "mes mots" are placed under the first phrase, and "mes mots" under the second. The piano accompaniment (middle and bottom staves) consists of a steady eighth-note bass line in the right hand and a simple harmonic accompaniment in the left hand. A fermata is placed over the final note of the vocal line at the end of measure 58.

59

o _____

G. Cs.
Batt.

Detailed description: This system covers measures 59 to 62. The vocal line (top staff) begins with a whole note "o" followed by a melodic line of eighth notes. A long slur covers the entire vocal line across all four measures. The piano accompaniment (middle and bottom staves) continues with the same eighth-note bass line and harmonic accompaniment as in the previous system.

63

G. Cs.
Batt.

Detailed description: This system covers measures 63 to 66. The vocal line (top staff) continues with eighth notes, ending with a half note. A long slur covers the entire vocal line across all four measures. The piano accompaniment (middle and bottom staves) continues with the same eighth-note bass line and harmonic accompaniment. The system concludes with a double bar line.